



Provincia di Lecce



Comune di Lecce



Concorso nazionale di narrativa, poesia e fotografia “Fuori dal cassetto” VI edizione

Valutazione opere finaliste – sezione narrativa

Le valutazioni sono di seguito riportate in ordine alfabetico per autore

Perdersi

di Sonia Barsanti, Viareggio (Lu)

Interpretazione originale del tema del viaggio in treno. L'autrice affronta il problema dell'autolesionismo senza piglio moralistico o didascalico. Scrittura scorrevole.

Destini

di Elisabetta Camandona, Pontedera (Pi)

Un racconto di forte impatto sociale ed emotivo. Ben scritto, narra l'amore materno come unica spinta per rigenerare il mondo.

Tropical Malady

di Andrea Carloni, Torri di Quartesolo (Vi)

Un ritratto delicato di una esistenza inquieta ma anche un breve viaggio fra i ricordi al termine del cammino di una vita. Buono l'impatto emotivo, ottimo il finale.

Lo scrigno di latta azzurra

di Maria Assunta Ciavarella, Ladispoli (Rm)

Racconto epistolare che riesce a incuriosire il lettore. Il tema del viaggio è affrontato dall'autrice in maniera originale. Impatto emotivo di buon livello.

L'antiorario

di Lorenzo D'Ercole, Penne (Pe)

Racconto avventuroso e drammatico, senza retorica. Proietta il lettore in un viaggio visto nella prospettiva di chi lo ha vissuto come unica possibilità di sopravvivenza.

Bivio

di Gianantonio Dolfin, Chirignago (Ve)

Un intrigante viaggio che è anche il bilancio esistenziale di una vita. Il legame con il tema del viaggio esiste anche se rimane in buona parte metaforico. Comunque originale.

Borghi e città

di Silvia Franco, Mesagne (Br)

La frammentazione delle esistenze contemporanee sospese tra più luoghi spinge l'individuo a ricercare stabilità e certezze, ritrovando l'equilibrio nella riscoperta delle radici e nella volontà del cambiamento. Buona la qualità di scrittura e originale la descrizione dei luoghi.

Campus stellae

di Silvia Giuliani, Biandronno (Va)

Un racconto emozionante che riesce a proiettare il lettore nella complessità di un cammino interiore (è in parte un viaggio psicologico) grazie a una descrizione molto circostanziata.

Da questo viaggio non si torna

di Michele Iurlaro, Roma

Prosa secca di buona qualità. L'ambientazione risente della contaminazione da fiction americane. Racconto dal forte impatto emotivo con un buon impianto narrativo.

Irlanda, un viaggio tra i colori

di Simone Lupini, Savignano sul Rubicone (Fc)

Resoconto di viaggio, strutturato in maniera originale, che trasmette l'amore dell'autore per l'Irlanda. L'assenza di una vera e propria storia diminuisce il coinvolgimento del lettore.

Panta rei

di Marco Murri, Taranto

Un racconto a metà tra viaggio e avventura dall'apparente piglio picaresco, ricco di nomi e di volti familiari per chi ama la cultura. Buona la padronanza linguistica.

Sì, viaggiare

di Alessio Quarta, Leverano (Le)

Il viaggio come cambio di vita. Racconto originale e scorrevole con una buona struttura narrativa. Buon ritmo e buona scelta di registri linguistici.